Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Hallelujah

Berühmte Chöre aus dem *Messias*
Neumeyer Consort
Barock vokal – Kolleg für
Alte Musik an der Hochschule
für Musik Mainz

Michael Hofstetter, Dirigent

Teil I

[01] Sinfonia *02:48*
[02] And the glory, the glory of the Lord *02:31*
[03] And He shall purify *02:21*
[04] For unto us a Child is born *03:54*
[05] Glory to God in the highest *01:51*
[06] His yoke is easy *02:18*

Teil II

[07] Behold the Lamb of God *02:44*
[08] Surely, He hath borne our grieves *01:41*
[09] And with His stripes we are healed *01:49*
[10] All we like sheep *03:45*
[11] He trusted in God *02:13*
[12] Lift up your heads *03:02*
[13] Let all the angels of God worship Him *01:25*
[14] The Lord gave the word *01:07*
[15] How beautiful are the feet of Him *03:23*
[16] Let us break their bonds asunder *01:47*
[17] Hallelujah! *05:32*

Teil III

[18] O death, where is thy sting? *01:20*
[19] But thanks be to God *02:14*
[20] Worthy is the Lamb *03:13*
[21] Amen *03:20*

total 54:28

Michael Hofstetter

Michael Hofstetter dirigiert an vielen renommierten Opernhäusern, bei Orchestern und Festivals. Dazu zählen unter anderem die Bayerische, die Hamburgische, die Hannoversche, die Stuttgarter und die Berliner Staatsoper, ferner die Komische Oper Berlin, das Theater an der Wien, die Royal Opera Copenhagen, das Gran Teatre del Liceu Barcelona, Den Norske Opera Oslo, die Welsh National Opera und die English National Opera sowie die Houston Grand Opera; außerdem die Salzburger Festspiele, die Schubertiade Hohenems, das Bachfest Leipzig und die Chapelle Royal de Versailles. Zukünftige Engagements führen ihn unter anderem wieder zu den Händelfestspielen Karlsruhe und zum Styriarte Festival Graz sowie erneut an die English National Opera London und an die Canadian Opera in Toronto.

Der gebürtige Münchner begann seine Karriere an den Theatern in Wiesbaden (Kapellmeister) und Gießen (Generalmusikdirektor) und war außerdem Professor für Orchesterleitung und Alte Musik an der Universität Mainz.

Als Chefdirigent prägte er von 2005 bis 2012 die Ludwigsburger Schlossfestspiele durch Aufführungen und Ersteinspielungen wenig bekannter Werke von Salieri, Gluck, Cimarosa und Hasse sowie einer Welturaufführung von E.T.A. Hoffmann. Zuletzt feierte die Presse hier seine Aufführungen von Verdi und Wagner auf Originalklanginstrumenten.

Von 2006 bis 2013 Chefdirigent des Stuttgarter Kammerorchesters, erarbeitete Michael Hofstetter Uraufführungen unter anderem von Werken der Komponisten Moritz Eggert, Fazil Say und Helmut Oehring. Seit Herbst 2012 ist er erneut Generalmusikdirektor des Stadttheater Gießen sowie Chefdirigent des Orchesters recreation Graz.

Michael Hofstetter machte sich ebenso einen Namen durch die mehrjährige Zusammenarbeit mit dem Regisseur Herbert Wernicke am Theater Basel. Ihr mit dem Bayerischen Theaterpreis ausgezeichnetes letztes gemeinsames Projekt *Actus Tragicus,* eine szenische Umsetzung von sechs Bachkantaten, tourt seit nunmehr zehn Jahren und war unter anderem 2009

Michael Hofstetter has been conducting in many renowned opera houses with famous orchestras and at many internationally acclaimed festivals, namely the Bavarian, Hamburg, Hannover, Stuttgart and Berlin Opera in his home country. Abroad he captivated audiences in Vienna, the Royal Opera Copenhagen, the Gran Teatre de Liceu Barcelona, the Norske Opera Oslo, the Welsh National Opera Cardiff and the English National Opera London as well as the Houston Grand Opera. He was repeatedly invited to Festivals such as the Mozart Festspiele Salzburg, the Schubertiade Hohenems, the Bach Festival Leipzig, the Chapelle Royale de Versailles and others. Future engagements include the Haendel Festival Karlsruhe, the Styriarte Festival Graz, the National Opera London, the Canadian Opera Toronto and many others.

After his studies in his hometown Munich, his musical career took Michael Hofstetter to the Wiesbaden Opera as Conductor and to the Giessen Theater as Musical Director. During that time he was honoured to become Professor for Conducting and for Old Music at the University in Mainz.

As Chief Conductor from 2005 to 2012, Michael Hofstetter brought the Ludwigsburg Festspiele to international acclaim through premier performances of little known and rediscovered works by Salieri, Gluck, Cimarosa and Hasse as well as a World Premiere of E.T.A. Hoffmann. The press hailed his achievements of the performances of Verdi and Wagner with period instruments.

From 2006 to 2013 as Chief Conductor, Michael Hofstetter created with the Stuttgart Chamber Orchestra world premiere performances of works by composers such as Moritz Eggert, Fazil Say and Helmut Oehring. Since fall of 2012 he was re-invited to be Chief Musical Director at the Stadttheater Giessen as well as Chief Conductor of the Orchestra Recreation, Graz.

Michael Hofstetter also achieved his famed reputation through co-productions over several years with the well-known director/producer Herbert Wernicke at the Theatre Basel; their last joint project *Actus Tragicus* was honoured with the Bavarian Theater Prize, depicting a scenic vision of six Bach Cantatas, which has been on tour

Michael Hofstetter

beim Edinburgh International Festival zu sehen.

Im Fachmagazin »Opernwelt« wurde Michael Hofstetter in der jährlichen Kritikerbefragung mehrmals als »Dirigent des Jahres« nominiert; zuletzt 2011 mit seiner Produktion von Hasses *Didone Abbandonata* am Prinzregententheater München. Für sein Engagement im Bereich Operette erhielt er die Robert-Stolz-Medaille, seine Arbeit bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen wurde mit dem Horst-Stein-Preis gewürdigt.

Zahlreiche CDs wurden unter seiner musikalischen Leitung bei OehmsClassics sowie bei den Labels cpo, Orfeo, Deutsche Grammophon, Sony und Virgin Records veröffentlicht. Die CD »Rossini: Arien und Ouvertüren« erhielt 2008 den »Orphée du meilleur interprète« der französischen Académie du Disque Lyrique, die CD »Hasse reloaded« wurde in die Bestenliste 2012 der Deutschen Schallplattenkritik aufgenommen.

for over ten years now and was also featured at the Edinburgh International Festival in 2009.

Through the Magazine "Opernwelt" (Opera World) Michael Hofstetter was several times nominated for the title of "Conductor of the Year" by a committee of critics. The last award in 2011 was based on his achievements with his production of Hasse's *Didone Abbandonata* at the Prince Regent Theater in Munich. For his engagement in the field of Operettas he was presented with the Robert Stolz Medal and for his achievements with the Ludwigsburg Festivals he was honoured with the Horst Stein Prize.

Numerous CDs under his musical guidance were produced by OehmsClassics as well as by such labels as cpo, Orfeo, Deutsche Grammophon, Sony and Virgin Records. The CD "Rossini – Arias and Overtures" was awarded the "Orphee du meilleur interprète" through L'Academie du Disque Lyrique, France and the CD "Hasse reloaded" was 2012 on the top list of the "Deutsche Schallplattenkritik".

Das Neumeyer Consort wurde 2007 mit dem Ziel gegründet, die Lebendigkeit und Vielseitigkeit barocker Musik in unterschiedlichen Besetzungsmöglichkeiten hörbar zu machen. Somit reicht die Besetzungsvielfalt des Neumeyer Consort, je nach Konzertprogramm, vom groß besetzten Barockorchester bis hin zu einer kammermusikalischen Formation.

Das Ensemble konnte sich innerhalb kurzer Zeit einen Namen machen, ist »Ensemble in Residence« der Frankfurter Kaisersaalkonzerte und erhielt Konzerteinladungen u.a. zu den Tagen Alter Musik im Saarland, der Kammeroper Schloss Rheinsberg, den Magdeburger Telemann-Festtagen, den Göttinger Händelfestspielen, in die Alte Oper Frankfurt sowie zu den Norfolk Concerts nach England. 2008 wurde dem Neumeyer Consort mit dem Neumeyer Kammerchor ein Vokalensemble zur Seite gestellt und ist seitdem regelmäßig Gast bei den Domkonzerten im Frankfurter Kaiserdom.

Neben der regen Konzerttätigkeit und Zusammenarbeit mit renommierten Spezialisten der Alten Musikszene wie Michael Hofstetter, Wolfgang Katschner, Andreas Scholl, Konrad Junghänel und Ton Koopmann sieht sich das Neumeyer Consort auch einem pädagogischen Auftrag verpflichtet: Seit 2007 besteht eine enge Kooperation mit der Hochschule für Musik Mainz im Rahmen der internationalen Meisterkurse »Singing Summer« sowie dem Exzellenzprogramm »Barock vokal«. 2010 wurde die Neumeyer Consort-Stipendiatenakademie ins Leben gerufen, die jungen Nachwuchsmusikern projektweise ein gemeinsames professionelles Musizieren mit den Mitgliedern des Ensembles ermöglicht.

Die Debut-CD mit bisher unveröffentlichter Kammermusik von Giovanni Benedetto Platti erschien im Herbst 2009 beim Label Christophorus. Eine Einspielung mit Pergolesis *Stabat mater* unter der Leitung von Michael Hofstetter wurde im Frühjahr 2012 bei OehmsClassics veröffentlicht. Für Herbst 2013 ist die Gesamteinspielung aller *Brandenburgischen Konzerte* von Johann Sebastian Bach in Vorbereitung.

The Neumeyer Consort was founded in 2007 with the aim of making the vivacity and variety of baroque music heard within different instrumental combinations. The versatile instrumentation of the Neumeyer Consort therefore ranges from a large baroque orchestra to a chamber music formation, depending on the concert programme.

The ensemble has been able to make a name for itself within a very short time. It is Ensemble in Residence at the Frankfurt Kaisersaal concert series and has received concert invitations to the Tage Alter Musik in the Saarland, the Kammeroper Schloss Rheinsberg, the Magdeburger Telemann Festtage, the Göttingen Handel Festival, the Alte Oper Frankfurt as well as to the Norfolk Concert Series in England. From 2008 onwards, the Neumeyer Consort has been supplemented by the Neumeyer Kammerchor vocal ensemble, and has been a regular guest at the cathedral concerts in the Frankurt Kaiserdom since then.

As well as a busy concert schedule and collaboration with renowned specialists in the early music scene such as Michael Hofstetter, Wolfgang Katschner, Andreas Scholl, Konrad Junghänel and Ton Koopmann, the Neumeyer Consort also regards its pedagogic role as being of great importance. Since 2007, the consort has pursued a close collaboration with the Mainz College of Music within the framework of the international masterclasses "Singing Summer" as well as the "Barock Vokal" talent programme. In 2010 the Neumeyer Consort Scholarship Academy was founded to enable young musicians to perform professionally with members of the ensemble on a project by project basis.

The debut CD featuring previously unpublished chamber music by Giovanni Benedetto Platti was released in autumn 2009 on the Christophorus label. A recording of Pergolesi's *Stabat mater* conducted by Michael Hofstetter was released in spring 2012 via OehmsClassics. A complete recording of the *Brandenburg Concertos* by Johann Sebastian Bach is in preparation for autumn 2013.

Barock vokal – Kolleg für Alte Musik an der Hochschule für Musik Mainz ist ein künstlerisches Weiterbildungsangebot der Hochschule für Musik Mainz. Es wurde 2010 unter der künstlerischen Gesamtleitung von Prof. Claudia Eder eingerichtet und bietet jungen Opern- und Konzertsängerinnen und -sängern sowie fortgeschrittenen Gesangsstudierenden im Rahmen eines Kontaktstudiums die Möglichkeit einer vertieften Auseinandersetzung mit der »Historischen Aufführungspraxis«. Hierzu werden regelmäßig Spezialisten der Alten Musik-Szene, wie u. a. Michael Hofstetter, Wolfgang Katschner, Andreas Scholl, Ton Koopman und Konrad Junghänel als Dirigenten sowie Gastdozenten zu Proben- und Konzertphasen nach Mainz eingeladen. Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentieren die Konzertprojekte von Barock vokal.

Barock vokal – Institute for Early Music at the Academy of Music in Mainz is an artistic offering for continued education of the Academy of Music in Mainz. It was established in 2010 under the overall artistic direction of Prof. Claudia Eder and offers young opera and concert singers, as well as advanced students of voice, an in-depth confrontation with historical performance practice within the scope of a contact course. Specialists in the Early Music scene such as Michael Hofstetter, Wolfgang Katschner, Andreas Scholl, Ton Koopman and Konrad Junghänel are invited to Mainz as conductors and guest instructors for rehearsal and concert periods. Radio and CD productions document the concert projects of Barock vokal.

Impressum

© 2013 OehmsClassics Musikproduktion GmbH
℗ 2011 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producer: Dieter Oehms
Recording Producer: Moritz Reinisch
Recorded: September 2011, Mainz, St. Ignatius
Photographs: Stefan Angerer (front cover, Weltenburg abbey), Patrick Sheedy (Hofstetter)
Editorial: Martin Stastnik
Visual Concept: Gorbach-Gestaltung.de
Composition: Waltraud Hofbauer

www.oehmsclassics.de

OEHMS® CLASSICS

Das Exzellenzprogramm Barock vokal – Kolleg für Alte Musik wird vom Gutenberg Forschungskolleg der Johannes Gutenberg-Universität Mainz gefördert. Die Aufführung und Einspielung wurde von der Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur gefördert.

Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur

Digipack Cover:
Ecclesia triumphans –
Die triumphierende Kirche des Himmels.
Deckengemälde von Cosmas Daminan Asam aus dem Jahre 1721 in der Abteikirche von Weltenburg

Digipack innen:
Georg Friedrich Händel, Portrait,
Thomas Hudson (1701–1779)